УТВЕРЖДЕНО

приказом

департамента образования Ярославской области

от 16.10.2014 № 596/01-03

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении областных юношеских «Филологических чтений»**

**имени Н.Н. Пайкова обучающихся образовательных организаций**

**Ярославской области**

**1. Общие положения**

* 1. Настоящее положение о проведении областных юношеских «Филологических чтений» имени Н.Н. Пайкова обучающихся образовательных организаций Ярославской области (далее – Положение) определяет цели, задачи, сроки, порядок организации и условия проведения, а также категорию участников.
	2. Областные юношеские «Филологические чтения» имени Н.Н. Пайкова обучающихся образовательных организаций Ярославской области (далее – «Филологические чтения») учреждаются как ежегодная научно-практическая конференция-конкурс школьников.
	3. Основная цель «Филологических чтений» – развитие интеллектуального и художественного творчества обучающихся.
	4. Задачи «Филологических чтений**»**:
* создание организационных условий для практического стимулирования обучающихся, проявляющих одаренность в области лингвистической, литературоведческой, литературно-критической, культурно-краеведческой исследовательской деятельности и литературного творчества;
* содействие общему и специально ориентированному интеллектуальному и творческому развитию школьников, вовлечению школьников в современные формы научно-исследовательской деятельности, повышению их инструментально-технологической подготовленности в области филологического образования;
* поддержка и стимулирование школьных учителей-новаторов, вводящих в практику преподавания гуманитарных дисциплин эффективные (апробированные и экспериментальные) технологии и формы организации учебного процесса.
	1. Научно-методическое обеспечение проведения «Филологических чтений» осуществляют:
* федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»;
* федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова».
	1. Организатором «Филологических чтений» является департамент образования Ярославской области (далее – департамент образования).
	2. Проведение «Филологических чтений» осуществляет государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Ярославской области «Ярославский региональный инновационно-образовательный центр «Новая школа» (далее – ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа»).

**2. Руководство «Филологическими чтениями»**

2.1. Общее руководство «Филологическими чтениями» осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), который создается на основании приказа департамента образования.

2.1.1. Состав Оргкомитета создается из числа работников департамента образования, педагогических работников и специалистов образовательных организаций Ярославской области, научных и педагогических работников образовательных учреждений высшего профессионального образования.

2.1.2. Оргкомитет:

* + обеспечивает организационное, информационное и консультативное сопровождение «Филологических чтений»;
	+ по результатам работы жюри подводит итоги «Филологических чтений».

2.2. Научно-методическое сопровождение «Филологических чтений» и оценивание конкурсных работ участников осуществляет жюри, состав которого утверждается приказом департамента образования.

2.2.1. Состав жюри формируется из числа научных и педагогических работников образовательных учреждений высшего профессионального образования.

2.2.2. Жюри:

* проводит оценивание конкурсных работ участников в соответствии с критериями и методиками оценивания;
* определяет победителей и призеров «Филологических чтений».

**3. Участники «Филологических чтений»**

* 1. В «Филологических чтениях» могут принять участие обучающиеся государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организаций Ярославской области, реализующих общеобразовательные программы основного общего, среднего общего и дополнительного образования (далее – образовательные организации).
	2. «Филологические чтения» организуются для участников в четырех возрастных категориях:
* 5 – 6 классы;
* 7 – 8 классы;
* 9 – 10 классы;
* 11 (12) классы.
	1. Участие в «Филологических чтениях» индивидуальное и групповое.
	2. Приветствуется регулярное (многократное) участие обучающихся в «Филологических чтениях» с новыми работами.
	3. Работа выполняется под руководством педагога-наставника или научного руководителя (возможно самостоятельное выполнение работы).

**4. Сроки, порядок и условия проведения**

**«Филологических чтений»**

4.1. «Филологические чтения» проводятся ежегодно с октября по апрель в г. Ярославле и состоит их двух этапов:

I этап (заочный) – отборочный конкурс в соответствии с заявленными жанрами и возрастными категориями участников;

II этап (очный) – итоговая конференция, на которой проводится заслушивание выступлений победителей отборочного конкурса по жанрам и возрастным категориям и награждение победителей и призеров «Филологических чтений».

4.2. Сроки проведения I этапа (заочного) (отборочного конкурса) «Филологических чтений»): ежегодно с января по март.

4.2.1. Конкурсные работы выполняются в следующих жанровых формах:

* для индивидуальных участников: «Исследование», «Интерпретация», «Творческий продукт»;
* для группы участников: «Исследование», «Разыскание» и «Технологический проект».

4.2.2. Прием заявок (Приложение 1) на участие в «Филологических чтениях» проводится Оргкомитетом до 15 января текущего года.

4.2.3. Для участия в I этапе (заочном) «Филологических чтений» до 10 февраля текущего года необходимо направить в адрес Оргкомитета:

* оригинал заявки;
* согласие родителей (законного представителя) обучающегося – участника «Филологических чтений» на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своего несовершеннолетнего ребенка, в том числе на официальном сайте ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа» в сети Интернет;
* согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных педагога-наставника или научного руководителя, в том числе на официальном сайте ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа» в сети Интернет;
* конкурсные материалы (в соответствии с приложениями 2 – 4).

4.2.4. Адрес Оргкомитета, формы согласий на обработку персональных данных и порядок проведения I этапа (заочного) «Филологических чтений» сообщаются дополнительно информационным письмом ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа».

4.2.5. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии со следующими требованиями:

* титульный лист (приложение 2);
* оглавление (содержание) работы, повторяющее все содержащиеся в ней внутренние рубрики;
* до 10 страниц машинописного – компьютерного текста (кегль 14, интервал 1,5) или до 15 страниц рукописного (хорошо читаемого, чистого) текста с нумерованными страницами (вверху с правой стороны);
* список использованной литературы по авторам в алфавитном порядке;
* резюме (краткое изложение основных результатов проделанной работы) не более 1 страницы;
* приложения (при необходимости).

4.2.6. На «Филологические чтения» не принимаются:

* конкурсные работы, в которых процент заимствований превышает 25% от общего объема текста, а также работы, не имеющие ссылки на первоисточники при цитировании;
* конкурсные работы, присланные позднее установленного срока.

4.2.7. Присланные конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

4.2.8. По результатам оценивания определяются победители и призеры «Филологических чтений» и конкурсные работы, которые допускаются к публичной защите в рамках итоговой конференции (II этап (очный) «Филологических чтений»).

4.3. Сроки проведения II этапа (очного) (итоговой конференции) «Филологических чтений»: апрель текущего года.

4.3.1. Дата, время, место и порядок проведения итоговой конференции и награждения сообщаются дополнительно информационным письмом ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа».

4.3.2. Выступления участников итоговой конференции должны включать:

* представление материала и проблематики сообщения в течение 10 минут;
* демонстрацию технологии (способов) достижения результатов;
* ясную аргументацию полученных в работе результатов;
* четкие формулировки итоговых тезисов;
* факультативно – демонстрацию и ссылки на средства наглядности (схемы, таблицы, чертежи, графики, диаграммы, рисованные, живописные, фотографические и т.п. иллюстрации, экранная наглядность – фрагменты видеосъемки и компьютерной графики, макеты, модели и иные продукты художественно-прикладной деятельности).

4.3.3. Выступления участников могут сопровождаться необходимым иллюстративным материалом (музыка, слайды, костюмы, декорации и др.).

4.4. Участие в «Филологических чтениях» рассматривается как согласие авторов конкурсных работ на полную или частичную публикацию их работ.

4.5. Информация о проведении «Филологических чтений» и его итогах размещается на официальном сайте ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа» в сети Интернет <http://www.newschool.yar.ru> в разделе «Конкурсы».

**5. Подведение итогов и награждение**

* 1. Итоги «Филологических чтений» подводятся во всех возрастных категориях, оформляются протоколом Оргкомитета и утверждаются приказом департамента образования.
	2. Всем участникам «Филологических чтений» вручаются свидетельства участника, подписанные директором ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа».
	3. Победители (I место) и призеры (II и III место) «Филологических чтений» награждаются дипломами департамента образования.
	4. Педагогам-наставникам и научным руководителям, подготовившим победителей и призеров «Филологических чтений», вручаются благодарственные письма департамента образования.

**6. Порядок финансирования**

1. Финансирование организационных расходов по подготовке и проведению «Филологических чтений» осуществляется за счет средств областного бюджета, предусмотренных ГОБУ ДОД ЯО ЯРИОЦ «Новая школа» на организацию и проведение общественно значимых мероприятий в сфере образования.
2. Расходы на питание и проезд участников, педагогов-наставников и научных руководителей к месту проведения II этапа (очного) «Филологических чтений» несет командирующая сторона.

Приложение 1

к Положению

(*отдельным листом*)

**ЗАЯВКА**

**участника \_\_\_\_ областных юношеских**

**«Филологических чтений» имени Н.Н. Пайкова**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Наименование муниципального органа управления образованием, рекомендующего творческую работу)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом

[школа, учреждение дополнительного образования], представляющей творческую работу).

1. **Фамилия, имя, отчество участника(цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Школа, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Домашний адрес участника(цы) с почтовым индексом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Ф.И.О.**, звание, квалификация и должность педагога-наставника (научного руководителя) конкурсной работы в образовательной организации (детском объединении), представляющем данную работу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Контактный телефон, электронный адрес педагога-наставника (научного руководителя):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Тема конкурсной работы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Направление (жанр) конкурсной работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимые для демонстрации материала представленной работы технические средства (нужное подчеркнуть): <доска, стенд, кодоскоп, диапроектор, магнитофон, видеомагнитофон, компьютер, «не требуются»>.

Информация для контакта:

Ф.И.О. ответственного исполнителя заявки

Телефон, факс, электронный адрес

Приложение 2

к Положению

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

|  |
| --- |
| **\_\_\_ областные юношеские «Филологические чтения» имени Н.Н. Пайкова**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом [школа, учреждение дополнительного образования], представляющего творческую работу на Областные юношеские «Филологические чтения» имени Н.Н.Пайковаили указание: «по личной инициативе»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(фамилия и имя автора работы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(школа, класс, возраст)Конкурсная работа(+Наименование жанра, в рамках которого работа представляется на конкурс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(название работы)Педагог-наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(научный руководитель) (или указание: «Выполнена самостоятельно»)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О. полностью)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(звание, квалификация)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(должность в представляемой образовательной организации)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ярославль, 20\_\_\_ |

Приложение 3

к Положению

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к «Резюме» автора конкурсной работы**

1. Указание материала, на основе которого выполнялась работа, определение избранного жанра научной (творческой) деятельности.
2. Определение основной проблемы исследования, предмета поиска или разработки или ракурса интерпретации и цели работы (или характера творческого задания).
3. Определение алгоритма и способа (технологии) решения названной проблемы (или использованных творческих средств).
4. Формулировка достигнутого в ходе работы исследовательского, разыскательского, технологического, интерпретационного или творческого результата.

**ТРЕБОВАНИЯ
к отзыву педагога-наставника / научного руководителя
конкурсной работы**

1. Мотивируется обращение к избранному материалу, проблематике, технологии исследования и обосновывается их связь с заявляемым направлением (жанром) работы.
2. Обозначается роль методиста-наставника, научного руководителя в организации предлагаемой творческой работы.
3. Определяется характер конкретного личного вклада автора представленной исследовательской работы в ее исполнение (выбор и подбор материала, источниковедческие разыскания, анализ материала, проведение эксперимента, выполнение специальных работ, изготовление приложений и наглядности, обобщение результатов исследования).
4. Характеризуются исследовательские, творческие и личностные качества школьника – исполнителя работы.

Приложение 4

к Положению

**ТРЕБОВАНИЯ**

**к содержанию представленных на «Филологические чтения» работ**

**в соответствии с их жанром и с возрастной категорией их авторов**

Жанр «**ИССЛЕДОВАНИЕ**»

1. Материал конкурсного исследования организуется вокруг одной ясно сформулированной лингвистической (русский или иностранный язык), литературоведческой или краеведческо-филологической проблемы.
2. Конкурсная работа должна иметь характер выполненного школьником литературоведческого, лингвистического или краеведческого аналитического рассуждения, содержащего решение конкретной проблемы в избранной области филологического знания.
3. В конкурсной работе должно также присутствовать описание результатов предпринятого школьником анализа освоенной специальной литературы и самостоятельно сделанных наблюдений.
4. В соответствии с возрастом автора конкурсной работы дифференцируются требования по организации исследовательского материала.

Возрастной категории 5 – 6 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится исследовательская проблема;

б) указываются основные источники по обсуждаемой теме;

в) формулируется цель работы.

1. В основной части работы:

а) материал логически упорядочивается;

б) в последовательности рассуждений выделяются основные утверждения.

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы.

Возрастной категории 7 – 8 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится исследовательская, указывается на конкретную ее значимость;

б) дается краткий обзор литературы по теме, определяется круг уже изученного материала;

в) формулируется цель работы.

1. В основной части работы:

а) обозначаются фактические этапы решения названной проблемы;

б) с ними увязываются основные аргументы (доказательства).

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы.

Возрастной категории 9 – 10 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится исследовательская задача, обосновывается ее значимость;

б) дается развернутый обзор литературы по теме, определяется характер ее изученности;

в) формулируется цель работы; определяются конкретные задачи, способствующие решению поставленной цели.

1. В основной части работы:

а) определяются логические этапы решения названной проблемы;

б) каждый из них обосновывается соответствующими аргументами (доказательствами);

в) приводятся промежуточные решения.

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы;

в) высказываются предложения по возможному практическому использованию достигнутых результатов.

Возрастной категории 11 (12) классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится исследовательская или интерпретационная проблема, обосновывается ее актуальность (причины ее значимости в настоящее время);

б) дается детальный обзор литературы по теме, определяется степень изученности и отношение решений, предложенных предшественниками, к решению поставленной проблемы;

в) выдвигается гипотеза (предположение, требующее подтверждения или опровержения);

г) формулируется цель работы; определяются конкретные задачи, способствующие решению поставленной цели;

д) указываются способы решения поставленной проблемы; обосновываются избранные варианты ее решения.

1. В основной части работы:

а) определяются логические этапы решения названной проблемы;

б) каждый из них обосновывается соответствующими аргументами (доказательствами);

в) комментируются полученные первичные результаты.

1. В заключительной части работы:

а) указываются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы;

в) определяются положения, выносимые на защиту (перечень лично достигнутых результатов);

г) высказываются предложения по перспективам продолжения исследования и/или по практическому использованию достигнутых результатов.

Жанр «**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**»

1. Материалом интерпретации избирается конкретное художественное произведение в целом, либо один из значимых его художественных аспектов, либо сопоставление нескольких произведений в рамках общего содержательного или формально-художественного аспекта.
2. Конкурсная работа должна иметь характер выполненного школьником истолкования в избранном ракурсе содержания и формы художественного произведения в единстве смысла и функций в тексте приемов и средств его художественной организации.
3. В конкурсной работе должна также присутствовать констатация школьником самостоятельно произведенных им над художественным текстом наблюдений ирезультатов анализа специальной литературы на избранную тему.
4. В соответствии с возрастом автора конкурсной работы дифференцируются требования по организации исследовательского материала.

Возрастной категории 5 – 6 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится интерпретационная задача;

б) указываются основные источники по обсуждаемой теме;

в) формулируется цель работы.

2) В основной части работы:

а) материал наблюдений над текстом логически упорядочивается;

б) в последовательности рассуждений выделяются основные утверждения.

3) В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы.

Возрастной категории 7 – 8 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится задача, указывается на конкретную ее значимость;

б) дается краткий обзор литературы по теме, определяется круг уже изученного материала;

в) формулируется цель работы.

1. В основной части работы:

а) обозначается диапазон аспектов раскрытия характера избранного ракурса интерпретации;

б) на их основе формируется свод ключевых положений истолкования текста.

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы.

Возрастной категории 9 – 10 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится интерпретационная задача, обосновывается ее значимость;

б) дается развернутый обзор литературы по теме, определяется характер ее изученности;

в) формулируется цель работы; определяются конкретные задачи, способствующие решению поставленной цели.

1. В основной части работы:

а) обозначается диапазон аспектов раскрытия характера избранного ракурса интерпретации;

б) на их основе формируется свод ключевых положений истолкования текста;

в) определяются логические этапы раскрытия избранного ракурса истолкования текста.

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы;

в) высказываются предложения по возможному практическому использованию достигнутых результатов.

Возрастной категории 11 (12) классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится интерпретационная задача, обосновывается ее актуальность (причины ее значимости в настоящее время);

б) дается детальный обзор литературы по теме, определяется степень изученности и отношение решений, предложенных предшественниками, к решению поставленной проблемы;

в) выдвигается интерпретационная гипотеза (предположение, требующее подтверждения или опровержения);

г) формулируется цель работы; определяются конкретные задачи, способствующие достижению поставленной цели;

д) указываются способы достижения поставленной цели; обосновываются избранные варианты ее решения.

1. В основной части работы:

а) обозначается диапазон аспектов раскрытия характера избранного ракурса интерпретации;

б) на их основе формируется свод ключевых положений истолкования текста;

в) определяются логические этапы раскрытия избранного ракурса истолкования текста;

г) комментируются полученные первичные результаты.

1. В заключительной части работы:

а) указываются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы;

в) определяются положения, выносимые на защиту (перечень лично достигнутых результатов);

г) высказываются предложения по перспективам возможных аспектов интерпретации и/или по практическому использованию достигнутых результатов.

Жанр «**РАЗЫСКАНИЕ**»

1. Материалом этого типа исследовательской деятельности избираются сведения о творческой деятельности писателя, поэта, драматурга, собирателя филологических материалов, деятеля в области словесности, ученого-филолога, учителя-словесника, находящиеся в государственных хранилищах, частных собраниях или полученные изустно от их коллег, родных и знакомых; а также сведения, собранные в ходе полевых фольклорных, диалектологических, фактографических обследований от реальных информаторов или путем включенного наблюдения сферы употребления данных художественных форм или речевых ресурсов.
2. Конкурсная работа должна иметь характер отчета о результатах выполненного школьником по конкретной методике или программе выявления и сбора фактических сведений в избранной области филологического знания (индивидуальный сбор сведений, коллективная экспедиция, системно организованное обследование).
3. В конкурсной работе должно также присутствовать описание школьником как полученныхв ходе работы сведений и материалов, так и технологии и перипетий научного поиска.
4. В соответствии с возрастом автора конкурсной работы дифференцируются требования по организации исследовательского материала.

Возрастной категории 5 – 6 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится поисковая задача;

б) определяются источники и последовательность поиска материала;

в) формулируется цель работы.

1. В основной части работы:

а) описываются этапы проведенных разысканий;

б) описываются достигнутые на каждом этапе результаты.

В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы.

Возрастной категории 7 – 8 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится поисковая задача, указывается на конкретную ее значимость;

б) дается краткий обзор литературы по теме, определяется круг уже изученного материала;

в) определяются источники и последовательность поиска материала;

г) определяются вариативные способы получения искомых сведений;

д) формулируется цель работы.

1. В основной части работы:

а) описываются этапы проведенных разысканий;

б) описываются достигнутые на каждом этапе результаты;

в) определяется характер результатов произведенных разысканий.

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы.

Возрастной категории 9 – 10 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится поисковая задача, обосновывается ее значимость;

б) дается развернутый обзор литературы по теме, определяется характер ее изученности;

в) определяются источники и последовательность поиска материала;

г) определяются вариативные способы получения искомых сведений;

д) формулируется цель работы; определяются конкретные задачи, способствующие решению поставленной цели.

1. В основной части работы:

а) описываются этапы проведенных разысканий

б) описываются достигнутые на каждом этапе результаты;

в) интерпретируются перипетии и сущность результатов произведенных разысканий.

1. В заключительной части работы:

а) определяются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы;

в) высказываются предложения по возможному практическому использованию достигнутых результатов.

Возрастной категории 11 (12) классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится поисковая задача, обосновывается ее актуальность (причины ее значимости в настоящее время);

б) дается детальный обзор практических материалов и исследований по теме, определяется степень изученности и отношение решений, предложенных предшественниками, к решению поставленной проблемы;

в) выдвигается поисковая гипотеза (предположение, требующее подтверждения или опровержения);

г) формулируется цель работы; определяются конкретные задачи, способствующие решению поставленной цели;

д) определяются источники и последовательность поиска материала;

е) указываются способы решения поставленной проблемы; обосновываются избранные варианты ее решения.

1. В основной части работы:

а) описываются этапы, перипетии проведенных разысканий и возникавшие на каждом этапе ключевые вопросы или проблемы;

б) интерпретируются перипетии, сущность возникавших препятствий и способы их преодоления;

в) характеризуются достигнутые на каждом из этапов поиска результаты.

1. В заключительной части работы:

а) указываются итоговые результаты работы;

б) формулируются заключительные выводы;

в) определяются положения, выносимые на защиту (перечень лично достигнутых результатов);

г) высказываются предложения по перспективам продолжения исследования (интерпретации, разыскания, выполнения проекта) и/или по практическому использованию достигнутых результатов.

Жанр «**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**»

1. Предметом такого проекта считаются результаты прикладного и технического творчества обучающихся, связанные с практикой преподавания филологических дисциплин в школе (серии созданных руками детей дидактических материалов; выполненные школьниками продукты учебной деятельности в результате внедрения инновационных форм организации педагогического процесса; создание информационных продуктов, имеющих практическое использование в области изучения литературы, русского и иностранных языков), или иные результаты, достигаемые в ходе разрабатываемой наставником деятельностной формы организации учебной или внеучебной формы работы обучающихся по словесным предметам.
2. Конкурсная работа должна иметь характер отчета о выполненном школьником по конкретной методике или программе в соответствии с поручением наставника проекте (части проекта) или о характере участия учащегося в проекте наставника, имеющем прикладное значение в конкретной области филологического знания, или детальное описание участия школьника в реализации конкретной деятельностной формы организации учебной (или внеучебной) формы работы учащихся по словесным дисциплинам.
3. В конкурсной работе должно также присутствовать описание школьником как полученныхв ходе работы конкретных результатов, так и технологии и перипетий их получения.
4. В соответствии с возрастом автора конкурсной работы дифференцируются требования по организации исследовательского материала.

Возрастной категории 5 – 6 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится образовательно-прикладная задача;

б) определяется степень изученности проблемы;

в) формулируется цель работы;

г) указываются способы ее решения.

1. В основной части работы:

а) описывается распределение работ по проекту, определяются функции участников;

б) описываются способы практического достижения результата на каждом из этапов осуществления проекта;

в) описываются результаты, полученные в ходе совместной деятельности обучающихся по проекту под руководством педагога.

1. В заключительной части работы:

а) оценивается успешность осуществления работы по проекту в целом;

б) характеризуются достижения конкретных участников проекта.

Возрастной категории 7 – 8 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится образовательно - прикладная задача;

б) определяется степень изученности проблемы;

в) формулируется цель работы;

г) указываются способы и алгоритм решения поставленной проблемы.

1. В основной части работы:

а) описывается распределение работ по проекту, определяются функции участников;

б) описываются способы практического достижения результата на каждом из этапов осуществления проекта;

в) описываются параметры и характеристики результатов, полученных в ходе совместной деятельности учащихся по проекту под руководством педагога.

1. В заключительной части работы:

а) оценивается успешность осуществления работы по проекту;

б) характеризуются достижения конкретных участников проекта;

в) характеризуется функциональная сущность полученного продукта.

Возрастной категории 9 – 10 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится образовательно - прикладная задача, обосновывается ее актуальность (причины ее значимости в настоящее время);

б) дается детальный обзор научно-практических оснований по теме, определяется степень изученности поставленной проблемы;

в) формулируется цель работы;

г) указываются способы и алгоритм решения поставленной проблемы; обосновываются избираемые варианты ее решения.

1. В основной части работы:

а) описывается распределение работ по проекту, определяются функции участников;

б) описываются способы практического достижения результата на каждом из этапов осуществления проекта;

в) описываются параметры и характеристики результатов, полученных в ходе совместной деятельности учащихся по проекту под руководством педагога.

1. В заключительной части работы:

а) оценивается успешность осуществления работы по проекту;

б) характеризуются достижения конкретных участников проекта;

в) характеризуется функциональная сущность полученного продукта;

г) определяются перспективы практического использования и дальнейшего внедрения полученного в проекте продукта.

Возрастной категории 11 (12) классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части работы:

а) ставится образовательно - прикладная задача, обосновывается ее актуальность (причины ее значимости в настоящее время);

б) дается детальный обзор научно-практических оснований по теме, определяется степень изученности и отношение решений, предложенных предшественниками, к решению поставленной проблемы;

в) формулируется цель работы;

г) указываются способы и алгоритм решения поставленной проблемы; обосновываются избираемые варианты ее решения.

1. В основной части работы:

а) описывается распределение работ по проекту, определяются функции участников;

б) описываются способы практического достижения результата на каждом из этапов осуществления проекта;

в) описываются параметры и характеристики результатов, полученных в ходе совместной деятельности обучающихся по проекту под руководством педагога.

1. В заключительной части работы:

а) оценивается успешность осуществления работы по проекту;

б) характеризуются достижения конкретных участников проекта;

в) характеризуется функциональная сущность полученного продукта;

г) определяются перспективы практического использования и дальнейшего внедрения полученного в проекте продукта;

д) высказываются предложения по перспективам продолжения проектной деятельности в данном направлении.

Жанр «**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ**»

1. Работа этого типа должна представлять собой сочинение литературно-художественного (лирического, драматического, эпического) или литературно-критического характера, ясное и завершенное по смыслу, имеющее ясный функциональный характер, выполненное в определенной жанровой традиции (рецензия, эссе, обзор, рекомендация по чтению и т.п.), несущее на себе признаки конструктивной организованности и литературной обработанности.
2. «Творческий продукт» также может являть собой законченное (действующее) художественно-прикладное изделие, имеющее долговременную художественно-демонстрационную ценность (иллюстративный ряд, печатная продукция, художественно-ремесленное изделие, слайд-фильм, видеоролик, анимационный фильм и т.п.).
3. В качестве предмета авторских художественных произведений предпочтительны впечатления и проблематика, связанные с личным опытом школьника (восприятие действительности, внутренние переживания, впечатления культуры, словесности, родной или иностранной речи); предметом литературно-критического сочинения желательно избрать конкретные художественные произведения или явления, прежде не имевшие традиции критического истолкования; предмет художественно-прикладного изделия или иного художественного продукта предпочтительно должен представлять собой авторское творческое решение конкретно сформулированной образовательной задачи.
4. «Творческий продукт» должен сопровождаться развернутым авторским комментарием о творческих установках, используемых художественных приемах и авторских представлениях о мире и человеке.
5. Объем работ, представляемых на творческий конкурс:

2-3 лирических текста; 1 эпический или драматический текст, 1 литературно-критическое сочинение, в совокупности – не более 5 страниц печатного текста; 1 прикладное изделие (или одна их технологическая серия), 1 технический продукт.

1. В соответствии с возрастом автора конкурсной работы дифференцируются требования по организации исследовательского материала.

Возрастной категории 5 – 6 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части творческой работы:

а) обоснование художественных установок, литературных задач творческого сочинения.

1. В самом творческом сочинении (ином художественном продукте):

а) предложение ясно определенной жанровой природы текста (продукта);

б) демонстрация ясно определенного характера изобразительно-событийной организации текста (иного творческого продукта);

в) демонстрация начального владения техническими приемами художественной организации текста (иного творческого продукта).

1. В резюме творческой работы:

а) указание творческого материала, определение избранного жанра творческого сочинения.

Возрастной категории 7 – 8 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части творческой работы:

а) обоснование художественных установок, литературных задач творческого сочинения.

1. В самом творческом сочинении (ином художественном продукте):

а) предложение ясно определенной жанровой природы текста (продукта);

б) демонстрация ясно определенного характера изобразительно-событийной организации текста (иного творческого продукта);

в) демонстрация ясно определенного характера повествовательной организации текста (иного творческого продукта);

г) демонстрация уверенного владения техническими приемами художественной организации текста (иного творческого продукта).

1. В резюме творческой работы:

а) указание творческого материала, определение избранного жанра творческого сочинения;

б) определение характера выполненного творческого задания.

Возрастной категории 9 – 10 классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части творческой работы:

а) обоснование художественных установок, литературных задач творческого сочинения;

б) предложение образно-стилевой концепции текста.

1. В самом творческом сочинении (ином художественном продукте):

а) предложение ясно определенной жанровой природы текста (продукта);

б) демонстрация ясно определенного характера изобразительно-событийной организации текста (иного творческого продукта);

в) демонстрация ясно определенного характера повествовательной организации текста (иного творческого продукта);

г) демонстрация основательного владения техническими приемами художественной организации текста (иного творческого продукта);

д) обнаружение ясной позиции творческого субъекта в тексте (ином творческом продукте).

1. В резюме творческой работы:

а) указание творческого материала, определение избранного жанра творческого сочинения;

б) определение характера выполненного творческого задания.

Возрастной категории 11 (12) классов адресуются следующие требования:

1. Во вводной части творческой работы:

а) обоснование художественных установок, литературных задач творческого сочинения;

б) предложение образно-стилевой концепции текста;

в) определение собственной творческой индивидуальности.

1. В самом творческом сочинении (ином художественном продукте):

а) предложение ясно определенной жанровой природы текста (продукта);

б) демонстрация ясно определенного характера изобразительно-событийной организации текста (иного творческого продукта);

в) демонстрация ясно определенного характера повествовательной организации текста (иного творческого продукта);

г) демонстрация творческого владения техническими приемами художественной организации текста (иного творческого продукта);

д) обнаружение ясной позиции творческого субъекта в тексте (ином творческом продукте);

е) выявление ясности, содержательности, новизны, художественной убедительности творческого высказывания (продукта).

1. В резюме творческой работы:

а) указание творческого материала, определение избранного жанра творческого сочинения;

б) определение характера выполненного творческого задания;

в) определение найденного художественного решения творческого задания.